

PAR COURS TOUT COURT

PROPOSÉ ET PILOTÉ PAR BENOÎT BRADEL & ZABRAKA

RENCONTRES TRANSDISCIPLINAIRES DE FORMATS COURTS
10 > 15 JUN 2012 EN BRETAGNE

DOMAINE DE KERGUÉHENNEC / BIGNAN **10 JUN**
LES CHAMPS LIBRES / RENNES **12 JUN**
AU BOUT DU PLONGEOIR / THORIGNÉ-FOULLARD **13 JUN**
GRAIN DE SEL / SÉNÉ **15 JUN**

WWW.PARCOURSTOUTCOURT.FR





PROPOSÉ ET PILOTÉ PAR BENOÎT BRADÉL & ZABRACA
RENCONTRES TRANSDISCIPLINAIRES DE FORMATS COURTS
10 > 15 JUIN EN BRETAGNE
 DOMAINE DE KERGUÉHENNEC / BIGNAN 10 JUIN
 LES CHAMPS LIBRES / RENNES 12 JUIN
 AU BOUT DU PLONGEOIR / THORIGNÉ-FOUILLARD 13 JUIN
 GRAIN DE SEL / SÉNÉ 15 JUIN
 www.parcourstoutcourt.fr

DOMAINE DE KERGUÉHENNEC
DIM 10 JUIN
 PARCOURS LIBRE 14H > 19H
 PARCOURS GUIDÉ DÉPART 14H & 16H & 18H
 – 1
 L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN
 Phia Ménard 25' / Chapelle
 – 2
CIEL
 Jordi Galí 30' / Parc nord
 – 3
À L'OMBRE DES ONDES
 Kristoff K. Roll 30' / Parc nord
 – 5
YOU WILL BE MY TRIBE
 Anнемmanuelle Deroo et Seb Martel 15' / Parc nord
 – 7
BRILLE
 Loïc Touzé, Gaëtan Chataigner et Philippe Katerine 35' / Écuries

LES CHAMPS LIBRES
MAR 12 JUIN
 PARCOURS LIBRE 18H > 22H
 PARCOURS GUIDÉ DÉPART 18H & 20H HALL
 – 1
 L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN
 Phia Ménard 25' / Musée de Bretagne
 – 4
L'INTERNATIONALE SONORE.ORG
 Kristoff K. Roll 30' / Bretagne des 1001 images
 – 6
OUVREZ !
 Sylvain Prunecem Kerem Gelebek 30' / Hall
 – 9
CHASSEZ LE NATUREL 1
 Jacques Bonnaffé 2x15' / Terrasse et Bibliothèque
 – 10
NO TENGO, CABALLERO, BUT...
 Chevo Lègé et Anne-Sophie Terrillon 15' / La marelle
 – 12
PROBLÈME TECHNIQUE
 Yalda Younes Gaspard Delanoë 20' / Extérieur salle conférences
 – 13
EN L'AIR
 Pierre Meunier 30' / Salle de conférences
ÇA CONTINUE !
 Pierre Meunier La chambre noire

AU BOUT DU PLONGEOIR
MER 13 JUIN
 PARCOURS LIBRE 17H > 22H
 PARCOURS GUIDÉ DÉPART 18H30 & 20H30
 À 17H
TABLE RONDE
 Le court dans tous ses états 90' / Extérieur
 – 3
À L'OMBRE DES ONDES
 Kristoff K. Roll 30' / Extérieur
 – 8
INDÉLÉBILE
 Faustine Beuve 12' / Étable
 – 9
CHASSEZ LE NATUREL 2
 Jacques Bonnaffé Sylvain Prunecem 30' / Extérieur
 – 11
DISCOURS D'ENTRÉE
 DANS LA VESTE
 Gaspard Delanoë + guest 15' / Grange
 – 13
HARDI !
 Pierre Meunier 17' / Logis
DANIEL SE FAIT INTERVIEWER
 Marie Dabianc 10' / Logis

GRAIN DE SEL
VEN 15 JUIN
 PARCOURS LIBRE 17H > 20H
 PARCOURS GUIDÉ DÉPART 17H & 19H PLACE DU MARCHÉ
 – 4
L'INTERNATIONALE SONORE.ORG
 Kristoff K. Roll 30' / Intérieur
 – 9
CHASSEZ LE NATUREL 3
 Jacques Bonnaffé 2x15' / Théâtre de verdure
 – 11
DISCOURS D'ENTRÉE
DANS LA VESTE
 Gaspard Delanoë + guest 15' / Jardin du Presbytère
 – 13
ASPHALTE
 Pierre Meunier 17' / Intérieur

Proposé et piloté par Benoît Bradel et la compagnie Zabzaka
 Parcours Tout Court, après une première édition à L'Aire Libre (35) en juin 2010, devient une manifestation itinérante, transdisciplinaire, interdépartementale et multiforme. En investissant quatre lieux, à travers deux départements et pendant une semaine, de la campagne à la ville et jusqu'au bord du golfe du Morbihan, Parcours Tout Court propose aux spectateurs des parcours composés de plusieurs formes brèves, entre 10 et 35 minutes. Déambulation libre ou guidée à travers des pièces singulières, voici une invitation à découvrir des artistes émergents ou confirmés qui travaillent au croisement des arts plastiques, du cirque, de la danse, du théâtre ou de la musique, dans des espaces ou des paysages étonnants, hors des sentiers battus.

Accès libre et gratuit à l'ensemble des parcours

BIGNAN (56)
DOMAINE DE KERGUÉHENNEC
 Dans le cadre de la fête des enfants, Art - architecture - paysage, Propriété départementale du Morbihan. Un parc de sculptures, un centre d'art, un centre culturel de rencontre. Restauration légère au Café du parc. À 30mn de Vannes, 1h30 de Nantes et 1h15 de Rennes.
 Latitude 47,886 / Longitude -2,7345
 www.kerguehenec.fr
 T 02 97 60 31 84

RENNES (35)
LES CHAMPS LIBRES
 Lieu culturel d'expositions, de documentation, de conférences-débats, de concerts et de projections regroupant le musée de Bretagne, l'Espace des sciences et la Bibliothèque. 10 Cours des Alliés face à l'Esplanade Charles de Gaulle. À 15mn de Thorigné-Fouillard, 1h15 de Nantes.
 Latitude 48,1 / Longitude -1,675
 www.leschampslibres.fr
 T 02 23 40 66 00

Pilotage de la manifestation compagnie Zabzaka
 Direction artistique Benoît Bradel
 Administration et production Veronica Gomez
 Direction technique Grazio Trotta
 Régie générale Méli ssandre Halbert
 Communication et site internet Pierre Reis
 Logistique et Intendance Françoise Lebeau
 Graphisme Vincent Menu

Partenaires
 Domaine de Kerguéhenec, Les Champs Libres, Au bout du plongeur, Grain de Sel, Commune de Séné, Région Bretagne, addav56, Conseil général du Morbihan, Spectacle vivant en Bretagne, M11 Tamn/Pays de Pontivy, Musée de la danse CCNRB, l'ENSAAB, L'Aire Libre.

Remerciements chaleureux aux équipes du Domaine de Kerguéhenec, des Champs Libres, d'Au bout du plongeur, de Grain de Sel, de l'addav56, de Spectacle vivant en Bretagne et de L'Aire Libre pour leur engagement et leur enthousiasme qui ont permis à ces rencontres d'exister.

Zabzaka est soutenue par la DRAC Bretagne au titre de l'aide au projet, la Région Bretagne, le Conseil général du Morbihan et l'Institut français pour ses projets à l'étranger.
 www.zabzaka.fr

BRILLE
GAËTAN CHATAIGNER
LOÏC TOUZÉ
PHILIPPE KATERINE
 PERFORMANCE, MUSIQUE ET DANSE

35MN
 Le s'appuie sur des images de la gestuelle d'enfants, un geste primitif, non pensé dont on ne connaît ni le vocabulaire, ni l'origine et le rythme. À partir de ces images filmées est le dispositif de Braille et un vocabulaire propre. Deux protagonistes agissent comme deux personnages intemporels. Le geste d'enfant mimé par des adultes provoque le rire pendant qu'un troisième regarde, accompagne et rentre dans le jeu. Comme un film muet, les séquences se suivent et déconstruisent avec obstination un faux récit qui tente à chaque saynète de se nouer. Braille procède d'une tentative d'otidiotisme abandonnant au passage toute tentative d'intelligence.

Gaëtan Chataigner est musicien et vidéaste. Il a fait partie du groupe Little Rabbits et accompagne depuis de longues années le travail de Philippe Katerine en tant que musicien et vidéaste de tous ces clips vidéos. Il a collaboré à son long-métrage "Peau de cochon".

Musicien, compositeur, interprète, comédien, réalisateur... Philippe Katerine est un artiste insaisissable et insatissable.

Loïc Touzé est artiste et chorégraphe. Il développe son activité dans le cadre d'ORO, association créée en 1991 et implantée à Nantes depuis 2010. Il a initié de nombreux projets en collaboration avec des artistes du champ chorégraphique, mais aussi de la musique et des arts visuels. Aujourd'hui il cosigne "Nos Images" avec Mathilde Monnier et Tanguy Viel et "Gomme" avec Yasmin Rahmani
 www.loictouze.com

KERGUÉHENNEC
 10 JUIN – ÉCURIES

re-création
INDÉLÉBILE
FAUSTINE BEUVE
 PERFORMANCE CORPS/OBJET

30MN
 Indélébile a été créé dans le cadre d'un projet de diplôme à l'école des beaux-arts de Rennes en 2010 (ANSEP option Design). Cette forme vivante est l'aboutissement d'une année de recherches et de questionnements relatifs à la maison comme idée, comme objet et comme espace... Circonscrite en un format court et réalisée à l'aide de moyens modestes, cette pièce est volontairement présentée "en l'état" comme témoin des ambitions et des possibilités de réalisation au sein d'une école d'art et non d'arts dramatiques. Aujourd'hui, l'opportunité de se situer au sein de "Parcours Tout Court" confère une vraie finalité à ce jeune projet qui fait ses premières armes dans le spectacle vivant.

Conception/mise en scène/scénographie **Faustine Beuve**
 Interprète **Aurélien Georgeault**
 Univers sonore **Romain Coquelin**

Faustine Beuve est plasticienne formée à l'École des beaux-arts de Rennes. Sa pratique tend à éclater et déborder nos espaces d'habitations afin de les libérer de leurs contraintes sociales et utilitaires. Entre psychalité et réalité faussée, son questionnement révèle la maison comme une entité dynamique. Sans attache technique particulière, son travail se présente de manière polymorphe par la sculpture, l'installation, la peinture ou encore la performance chorégraphique avec "Indélébile". Parallèlement, elle entreprend diverses collaborations artistiques avec le metteur en scène Benoît Bradel lors de ses dernières créations ainsi qu'avec des compagnies de marionnettes contemporaines remaisées comme L&ou ou le théâtre de la Camélotte.
 http://faustinebeuve.blogspot.fr

AU BOUT DU PLONGEOIR
 13 JUIN – ÉTABLE

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN VERSION 1
COMPAGNIE NON NOVA
 PERFORMANCE SANS PAROLES

25MN
 Dans le cadre de son projet artistique "I.C.E." pour l'Incontingibilité Complémentaire d'Éléments, Phia Ménard a entamé une recherche sur l'air et le vent. Le lien s'est ainsi tissé avec un objet de la vie courante, un objet dépourvu d'humanité, qui produit une pollution extrême s'il n'est pas recyclé : un sac plastique. Nous assistons ici à la construction d'un personnage attachant et gracieux à partir du façonnage d'un simple sac plastique manipulé par l'air qui danse et tourbillonne sur la musique de Claude Debussy.

Conception et écriture **Phia Ménard**
 Assistée de **Jean-Luc Beaujault**
 Interprétation **Jean-Louis Ouvrard**
 Régisseur son **Olivier Gicquaud**

Fondée en 1998 par Phia Ménard l'envie de porter un regard différent sur l'appréhension de la jonglerie, de son traitement scénique et dramaturgique. "Non nova, sed nove" (Nous n'inventons rien, nous le voyons différemment) en est un précepte fondateur. Elle regroupe autour de ses projets pluridisciplinaires des artistes, techniciens, penseurs d'horizons et d'expériences divers. Ce n'est pas un collectif mais une équipe professionnelle dont la direction artistique est assurée par Phia Ménard.

www.cienonnova.com

DOMAINE DE KERGUÉHENNEC
 10 JUIN – CHAPELLE

LES CHAMPS LIBRES
 12 JUIN – MUSÉE DE BRETAGNE

CIEL
JORDI GALÍ
 PIÈCE POUR DANSEUR,
 TRONCS D'ARBRE ET CORDE

30MN
 Ciel est un spectacle solo, une construction primitive, un arrangement fait de troncs d'arbre et de quelque 200 mètres de corde et d'un pneu. C'est un jeu de construction qui tend à la verticale. Un périple entre simplicité et complexité, au beau milieu du paysage.

Production Association Arrangement Provisoire
 Production déléguée et diffusion Extrapôle
 Coproductions CCN de Millieux / Espace/Clie Maguy
 Murtin, Randaan (Lyon), C'estimal à L'Espérance
 et Nau Coclés Girona, Espagne

Jordi Galí (Barcelone, 1980) se forme en danse contemporaine à l'Institut del Teatre de Barcelone, démarre également des études en philosophie à l'université. Il débute sa carrière de danseur aux côtés de la compagnie Projecte Gallina d'Emilio Gutiérrez. En 1999, il rejoint "Ultima Mez" de Wim Vandekeybus, puis "Rosas" d'Anne Teresa De Keersmaeker en 2002. De 2005 jusqu'en 2009, il intègre la compagnie Maguy Marin à Lyon. À partir de 2001, il commence à produire son propre travail de création qu'il présentera en France et en Europe.

JordiGalí.com
 www.extrapole.eu

KERGUÉHENNEC
 10 JUIN – PARC NORD

DOMAINE DE KERGUÉHENNEC
 10 JUIN – PARC NORD

AU BOUT DU PLONGEOIR
 13 JUIN – EXTÉRIEUR

création
CHASSEZ LE NATUREL
JACQUES BONNAFFÉ
SYLVAIN PRUNECEM
 PERFORMANCE PARTICIPATIVE

15MN x 2
 Chassez le naturel. Une performance mobile sur green domestique ou terrain vague. Le comédien utilise les extraits forts de Rousseau dont il s'est auto-intoxiqué comme d'une série de projectiles. Il pourra être secondé par un musicien ou un danseur, explorateur à sa manière de l'Etat de Nature. Le public est amené à participer à ces jeux, garantissant la part d'auditoire précieuse à toute misanthropie accomplie, il est donc exposé. "Mais quels seront enfin les objets de ces spectacles ? Qu'ily montrera-t-on ? Rien, si l'on veut. Avec la liberté, partout où règne l'affluence, le bien-être y règne aussi" (lettre à d'Alembert)

Jacques Bonnaffé développe multiples activités théâtrales avec de nombreuses personnes et figures de la scène française. Fidèle à ses contradictions et "familles je vous bois", il semble passer d'une maison à l'autre, pratiques hétéroclites allant du solo au jeu de troupe, du plein air au studio, du français au patois, de la lecture publique à l'improvisation jazz, du théâtre au cinéma, le tout excluant le recyclage pipaveu et la posture.

www.compagnie-falsan.org
 www.cfougnette.com

LES CHAMPS LIBRES
 12 JUIN – BIBLIOTHÈQUE,
 COULOIRS ET TERRASSE

AU BOUT DU PLONGEOIR
 13 JUIN – EXTÉRIEUR

SÉNÉ
 15 JUIN – THÉÂTRE DE VERDURE

À L'OMBRE DES ONDES
KRISTOFF K. ROLL
 CAROLE RIEUSSEC ET J-KRISTOFF CAMPS
 SIESTES AUDIO-PARLANTES

3 SÉANCES DE 35MN
 Intérieur vague/extérieur/paysage Selon qu'ils sont allongés ou inclinés, sur une chaise longue, un lit de campagne ou un transat, les siesteurs forment une marguerite, une ligne ou une courbe. Le regard flotte entre le paysage et la membrane des papiers. Installés avec leur dispositif de jeu électroacoustique pour une improvisation issue de la sonorité du paysage, Kristoff K. Roll nous emmène dans une rêverie méridienne où s'invitent des récits de rêves. La séance commence par une amplification du paysage : passants, mouches, vélo, moteur, rires, rumeur, cri, pas, soupir, conversation, feuillage. Et puis l'univers glisse vers un ailleurs où le rumeur ambiante ne disparaît jamais totalement. Des sons électroniques s'enroulent calmement autour des images de sons tels des filtres fins du réel. Son et image se déconnectent légèrement pour une séance de cinéma sonore intime.

Kristoff K. Roll est un duo de musique électroacoustique formé fin 06, de Carole Rieussec et de Jean-Kristoff Camps. Ces deux musiciens créent un labyrinthe sonore à entrées multiples, qui glissent de l'acoustique à l'improvisation et au théâtre sonore. Ces éléments prennent la voix, l'espace et l'objet comme axes d'écritures du son.
 http://kristoffk.roll.free.fr

DOMAINE DE KERGUÉHENNEC
 10 JUIN – PARC NORD

AU BOUT DU PLONGEOIR
 13 JUIN – EXTÉRIEUR

création
DISCOURS D'ENTRÉE DANS LA VESTE
GASPARD DELANOË
+ TRADUCTRICE
 PERFORMANCE AUTOUR DE LA PAROLE POLITIQUE

15MN
 Après avoir présenté "I Have a Dream" une performance inspirée du discours de Martin Luther King, Gaspard Delanoë poursuit son travail de réflexion autour de la parole politique. Cette fois, c'est en s'inspirant du fameux discours prononcé par Barack Obama le jour de son investiture qu'est proposée une forme de décryptage par l'absurde des "éléments de discours". La performance met en scène l'orateur (qui parle en américain) et un interprète, recruté localement, dont la traduction, française, se révèle rapidement assez... libre. Deux façons radicalement opposées s'adresser à un public, l'une pleine d'envoies, en un mot prophétique, l'autre au plus près du réel, c'est-à-dire pragmatique, déceptive, voire carrément ras-des-pâquerettes, comment dire, française...

Gaspard Delanoë, performeur né en 1968, est le fondateur de plusieurs collectifs d'artistes évoluant dans le domaine des arts plastiques. Il réalise également de nombreuses performances et installations principalement dans des musées, centres d'art, rues, squats et poubelles. Il est l'auteur, avec Gaëlle Bourges, de la performance "I Have a Dream", et co-auteur de "Je Baise les Yeux". Gaspard Delanoë s'est d'autre part présenté aux élections européennes de 2009 sur la Liste du P.F.T. (Parti Faire un Tour). Il espère devenir député lors des législatives de juin 2012 avec sa liste "Deux Delanoë valent mieux qu'un".
 www.gasparddelanoë2012.com

AU BOUT DU PLONGEOIR
 13 JUIN – GRANGE

SÉNÉ
 15 JUIN – JARDIN DU PRESBYTÈRE

L'INTERNATIONALE SONORE.ORG
KRISTOFF K.ROLL
 MONTREURS DE SONS
 DANS UN WEB MICROPHONE FORAIN

30MN
 Grâce à une connexion internet Very Double High Speed Quality Net, dans ce Cyber café, vous pourrez vous connecter aux micros que des correspondants ont placés judicieusement en divers lieux de la planète où vous êtes entrés dans un web micros ! Au casque, recherchez ces connexions surprenantes. Sur une carte du monde, choisissez votre destination sonore et immédiatement, en direct, voyagez sans mal des airs, plongez dans l'univers des voix, des sons, des bruits du monde. Soulevez la carte : jouez ! Vous êtes entrés dans le web mike game, jeux de microphones en réseaux. Là vous jouerez connectés avec d'autres mixeurs de la planète. En continu, une table pour 9 joueurs et un voyage pour 30 casques.

Composition à Jeu **Kristoff K.Roll**
 Scénographie **Daniel Fayot**
 Graphisme, cartes **Nicolas Desmarchelier**
 Regard complice **Christophe Guetat**
 Voix complice **Anne-James Chaton**

Kristoff K. Roll (voir à L'OMBRE DES ONDES)

LES CHAMPS LIBRES
 12 JUIN – BRETAGNE DES 1001 IMAGES

SÉNÉ
 15 JUIN – INTÉRIEUR

PROBLÈME TECHNIQUE
YALDA YOUNES
GASPARD DELANOË
 CONFÉRENCE PROGRAMÉ

30MN
 Problème technique est une performance qui met en scène deux personnages, l'une arabophone, s'exprimant en tant que conférencière, l'autre traduisant méthodiquement ses propos en français. La conférence semble porter sur les conséquences économiques des révolutions arabes. Cependant quelques éléments de langage distillés ci et là au fil de la traduction et une certaine dichotomie entre les discours viennent semer le doute sur le sens même de la conférence. Un inattendu problème technique à la fin du discours renverse le sens de la proposition et révèle que le spectateur n'a, in fine, pas assisté à ce qu'il croyait assister...

Yalda Younes est née à Berrouth en 1978, après des études de cinéma. Le hasard fait qu'elle se dédie à la danse. Elle se forme au Flamenco en Espagne, principalement auprès d'Israel Galván, et en 2005 elle s'installe à Paris. En 2010, elle crée "Je Suis Venue", performance avec et écrite par Gaspard Delanoë (chorégraphiée par Israel Galván) qui résoud une bonne fois pour toutes "le conflit du Proche-Orient". Leur collaboration artistique donne naissance à la compagnie Humus, qui travaille actuellement sur une nouvelle création intitulée "La, Callas", prévue pour le Festival Montpellier Danse 2013.
 http://aliquidillo.over-blog.com/

Gaspard Delanoë (voir DISCOURS D'ENTRÉE DANS LA VESTE)

LES CHAMPS LIBRES
 12 JUIN – EXTÉRIEUR
 SALLE DE CONFÉRENCES

AU BOUT DU PLONGEOIR
 13 JUIN – GRANGE

SÉNÉ
 15 JUIN – JARDIN DU PRESBYTÈRE

YOU WILL BE MY TRIBE
ANNEEMMANUELLE DEROO
SEB MARTEL
 DUO MUSIQUE ET DANSE

15MN
 Au commencement, une invitation à l'envie de partager un duo, ni plus ni moins. Et puis de découvrir la guitare, monter dessus, lui extirper des râles, enfin danser et chanter tous les deux. Un va-et-vient entre sons et mouvements. Un tête-à-tête de dos parfois côte-à-côte sur une scène, dans l'herbe, dans un bar. Peu importe.

Annemmanuelle Deroo étudie la danse contemporaine au CNR de Lille. Elle intègre ensuite la formation EX.E.R.C.E au CCN de Montpellier. Depuis 2000, elle est interprète pour différents chorégraphes et surtout pour la compagnie illico de Thomas Lebrun pour plusieurs spectacles.

Sébastien Martel est guitariste auprès de nombreux artistes de la scène musicale française et Internationale tels que -M-, Camille, Bumcello, General Elektriks, Chocolate Genius, Blackalicious, Salfi Ketta... Il est aussi compositeur pour lui-même et pour d'autres. Il fonde Las Ondas Marteles, revisitant le folklore cubain ou le rockabilly des années 50. Il collabore aussi avec les chorégraphes Thomas Lebrun et Victor Buffard ainsi qu'avec les metteurs en scène Dan Jemmet, Jean-Michel Rabeux et Benoît Bradel.

KERGUÉHENNEC
 10 JUIN – PARC NORD

LES CHAMPS LIBRES
 12 JUIN – HALL

FILMS COURTS
MARIE DABLANC
PIERRE MEUNIER
 DES FILMS COURTS RÉALISÉS PAR DES ARTISTES EN PARALLÈLE À LEUR PARCOURS SCÉNIQUE

> DANIEL SE FAIT INTERVIEWER (2011) 10MN
UN FILM DE MARIE DABLANC
 Une adaptation libre et fantaisiste d'une interview de Daniel Cohn-Bendit pour le journal "Le Monde" du 17 Août 2010. Marie Dablanc est actrice. Elle étudie méthodiquement ses propos en français. La conférence semble porter sur les conséquences économiques des révolutions arabes. Cependant quelques éléments de langage distillés ci et là au fil de la traduction et une certaine dichotomie entre les discours viennent semer le doute sur le sens même de la conférence. Un inattendu problème technique à la fin du discours renverse le sens de la proposition et révèle que le spectateur n'a, in fine, pas assisté à ce qu'il croyait assister...

AU BOUT DU PLONGEOIR
 13 JUIN – LOGIS

> ASPHALTE (2006) 17MN
 Victor, traceur de lignes blanches sur les routes, embarque une inconnue sur sa petite machine...

> EN L'AIR (2010) 35MN
 Un homme déclare la guerre à la Pesanteur...

> ÇA CONTINUE ! EXTRAITS (2008) 15MN
 Film en 11 mouvements autour de la matière - contient le travelling le plus long de l'histoire du cinéma.

> HARDI ! (2011) 17MN
 Un roi ne supporte plus de trébucher ni de tomber. Il conquiert un homme connu pour ses gérisons stupéfiantes.

QUATRE FILMS DE PIERRE MEUNIER
 Le parcours artistique de Pierre Meunier traverse le cirque, le théâtre et le cinéma. Il a travaillé avec Pierre Etaix, Annie Fratellini, Philippe Caubère, Zingaro, la Volière Demesko, Giovanna Marini, François Tanguy, Matthias Langhoff, Jean-Paul Wenzel, Joël Pommerat... Il construit et écrit ses propres spectacles.
 www.labelmeunier.fr

LES CHAMPS LIBRES
 12 JUIN – SALLE DE CONFÉRENCES
EN L'AIR
 12 JUIN – LA CHAMBRE NOIRE
ÇA CONTINUE !

AU BOUT DU PLONGEOIR
 13 JUIN – LOGIS
HARDI !

SÉNÉ
 15 JUIN – INTÉRIEUR
ASPHALTE

OUVREZ !
SYLVAIN PRUNECEM
KEREM GELEBEK
 DUO DANSE APÉRITIVE

30MN
 Le duo s'élabore sous la forme d'un relais entre les deux danseurs. Un développant la danse amorcée par le second. Dans Ouvrez ! il y a cet embarras à commencer une danse. On prend alors la température du lieu, on jauge les distances et pour conjurer notre défaut d'inspiration, nous faisons cette expérience : bouger l'espace en espérant qu'à son tour l'espace nous bouge. Fluctuations, déviations, sautes soudaines, trous, boîtes, connexions erronées nous font jeter sur nous mêmes un regard étonné, effaré ou amusé. Le jeu consiste donc à trouver les moyens d'exciter notre appétit de danse afin de résister vaillamment à la fixité et à la mort.

Issu du Conservatoire national supérieur de Paris, interprète depuis 1985, Sylvain Prunecem a commencé à développer ses propres projets en 1995, au sein de sa compagnie, l'Association du 48. Il collabore fréquemment avec des artistes d'autres champs, notamment des musiciens ou des écrivains.

www.sylvainprunecem.fr

Né en 1981, Kerem Gelebek, après deux années au Conservatoire de danse d'Istanbul, intègre le CNCD d'Angers en 2005. Depuis 2007, il collabore avec de nombreux chorégraphes. Parallèlement, il développe son propre travail chorégraphique. En 2007, il coordonne le festival international "Dance Camera Istanbul". En 2008, il commence sa collaboration avec Christian Rizzo sur plusieurs créations.

LES CHAMPS LIBRES
 12 JUIN – HALL

HORS-CHAMP
 Le lundi 11 juin de 19h à 21h, le Musée de la danse propose un atelier surprise (un "gift") en lien avec la programmation de Parcours Tout Court.

En collaboration avec Au bout du plongeur. Le 13 juin à 17h : **Table ronde - LE COURT DANS TOUS SES ÉTATS - engagement et prise de risque - au Domaine de Tizé** Avec la participation de Carole Rieussec, Gaspard Delanoë, Jacques Bonnaffé, Faustine Beuve, Pierre Meunier, Renaud Herbin, Yalda Younes, J-Kristoff Camps, Alexandre Koutchevsky, Bénédicte Boisson, revue Véhicule et d'autres pratiquants de la forme courte.

En résonance avec "l'incitation à la rêverie" que sont les siestes audio-parlantes, **Carole Rieussec** et **J-Kristoff Camps** vous invitent à enregistrer vos souvenirs de rêves, vous pouvez leur envoyer sous forme audio à leur adresse mail : kristoffk.roll@free.fr ou les solliciter pour une prise de son particulière en leur téléphonant au 06 85 58 11 64 ou venir directement à la sortie d'une des séances d'A l'Ombre des Ondes.

En relation avec "Circulez ! y a tout à voir !" **Les Agitateurs et les habitants participent à une performance** avec **Kristoff K. Roll** autour de **Grain de Sel** à **Séné**.